

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	
1												
2	Технический райдер оркестра Фонограф Джаз-Бэнд											
3	Ритмы нового света Осень 2017											
4												
5	Состав	Барабаны, бас, гитара, рояль, клавиши, саксофон, труба, 2 вокалиста										
6												
7	1. PA SYSTEM	Активные трехполосные акустические системы, способные воспроизводить без искажений звук										
8		с уровнем, достаточным для озвучения помещения (110 дБ звукового давления в зоне пульта).										
9		Порталы должны быть установлены так, чтобы была возможность изменения углов их направления										
10		как по горизонтали, так и по вертикали. Приветствуются различные варианты линейных массивов.										
11		Предпочтительные варианты: L Acoustics серий V-DOSC, dV-DOSC, KUDO; Electro-Voice X-Array;										
12		Обязательно Front Fills - 2 колонки										
13												
14	2. ФОН	Аналоговый или цифровой пульт. Микшер предпочтительно Yamaha CL 3; 5										
15		Обязательно: лампа подсветки, бесперебойник и инженер, знающий аппарат.										
16		Микшерный пульт: минимум - 24 канала, 6 Aux - sends (pre fader);										
17		На каждый канал: Lo-Cut, +48V, 4-band parametric EQ										
18		Важно! ФОН - пульт должен быть расположен в центре зала на расстоянии, равном двум расстояниям										
19		между порталами, однако он не может стоять под балконом. Около ФОН-пульта должны быть										
20		свободными не менее 6-ти мест и на эти места не должны продаваться билеты.										
21		Если пульт аналоговый - необходим один процессор эффектов (Hall) типа TC M-one										
22	3. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА	6 линий мониторов. Оборудованных 31 полосными EQ										
23		Мощность минимум 200Вт каждый. Все мониторы должны быть одинаковой серии.										
24												
25												
26	Мониторные линии	1	Фронтальная		x2	От 400W						
27		2	Рояль		x2							
28		3	Бас		x1							
29		4	Гитара		x1							
30		5	Саксофон		x1							
31		6	Барабаны		x1	От 400W						
32		7	In - ear 1		x1							
33		8	In - ear 2		x1							
34		ВНИМАНИЕ ЕСЛИ У ВАС НЕТ IN-EAR, ТОГДА ОТРАБОТАЕМ БЕЗ НИХ!!!										
35		Все мониторы должны быть одной марки и серии.										
36		Не предлагать «пластмассовые» серии JBL EON, RCF, Mackie, Peavey и пр.										
37		Предпочтительно LA HQ115										
38												
39	Ударная установка	Бас-барабан, малый барабан, альт-том 10, 12, бас-том 14 и 16, хай-хет, подставка под										
40		малый, педаль , 4 стойки под тарелки, педаль. Установка должна быть классом не ниже Yamaha RC										
41		стул для барабанщика, ковер 2х2. Педаль.										
42		Барабаны должны иметь пластики с двух сторон!										
43		Важно! Все в исправном и надёжном состоянии, с фетрами и зажимами. Пожалуйста, не										
44		забудьте положить ключ для настройки барабанов.										
45												
46												
47	Бас-гитара	Басовый combo Hartke, Gallien-Cruger, Fender (конфигурации 2x12, 4x10), на подставке,										
48		диджбокс, стойка для гитары										
49		Кабинет должен быть установлен на подставке высотой около 50 см										
50		(исключение - кабинеты 6x10" и 8x10"). Стойка для гитары.										
51												
52												
53	Гитара	Гитарная стойка										
54												
55	Рояль	Большой концертный Рояль. Рояль должны быть настроен. Настройщик должен присутствовать										
56		на площадке с начала настройки звука и до начала второго отделения										
57		Рояль предпочтительно Bösendorfer и Steinway & Sons										
58												
59	Клавиши	Roland rd 700 nx + педаль + мощная клавишная стойка!										
60												
61												
62	Сцена	стулья без подлокотников x5				Большие оркестровые пюпитры с подсветкой x7						
63		2 Барных стула										
64												
65	Подиум	Барабанный подиум 3x2 м высота 60 см										

